



## FAKTA

## Amateur

- ▶ 4. november på Aladdin.
- ▶ Mulighet for kunstnere i alle sjangere til å vise fram det de holder på med.

## UTSTILLING:

- ▶ **Atle Håland og Ørjan Moen:** Bilder
- ▶ **Mette Egeland Carlsson:** Bilder

## FILM:

- ▶ **Saona Puth/ Panda Productions:** «Sjelens Former».
- ▶ **Christian Hæstø:** Utdrag fra hans siste produksjon.

## DRAMA:

- ▶ **Christian Hæstø:** Monolog

## MUSIKK:

- ▶ **Ole Mofjell og Karl Bjorå:** Impro-metal-duo
- ▶ **Joshua Bisama:** Folkrock i dystre toner

## STAND UP:

- ▶ **Viggo Venn.**

## LITTERATUR:

- ▶ **Yun Einar Andersen,** diktopplesning

«**AMATEUR**»: Ordet betyr egentlig «en som elsker det han eller hun driver med». Kristiane Pettersen elsker dans. FOTO: KJARTAN BJELLAND.

# ngsfare

## Aladdin tas opp i bystyret

I dag kommer Dag Vige (V) til å reise interpellasjon i bystyret om Aladdins fremtid. Det kan gå mot omkamp om salget av bygget.

– Det er for galt om virksomheten på Aladdin må flyttes. Dette må vi se på en gang til, sier Dag Vige som er gruppeleder i Venstre. Han var for to uker siden på omvisning i lokalene og ble imponert over det han så. Selv om bygget trenger renovering, mener Vige det er i langt bedre forfatning enn han har fått inntrykk av. I dag slår han etter alt å dømme til lyd i bystyret for å ta en omkamp om salget, og interpellasjonen er allerede utformet. Den har følgende

sluttavsnitt:

«Mener ordføreren at en bør vurdere hva som må til for å ivareta Aladdin og utnytte mulighetene som finnes?»

Mener ordføreren at det er riktig å vurdere Aladdins fremtid sett i lys av at kommunen nå utarbeider ny kulturstrategi?»

Med seg på lasset får Venstre trolig også SV. SVs Melissa Jocelyn Lesamana fløy nærmest i flint da hun leste om det forestående salget forrige måned, og kalte det «utrolig kort-siktig tenkning». Leder Grete Kvelland Skaara i Byutviklingsstyret (KrF) har med betydelige forbehold antydning muligheten for å se på salget av Aladdin og Agder Teater på nytt.

# KUNST



**Johan Otto Weisser**  
billedkunstner



**PÅKOSTET:** Kunstforeningen viser denne gangen en påkostet utstilling som kler rommet. Midt i bildet ser vi Noel Jabbours fotografier av muren som Israel bygger mot Palestina. FOTO: JOHAN OTTO WEISSER

## Internasjonal mønstring i Kunstforeningen

### Between Appropriation and Interventions

**Christianssands Kunstforening:**

08. oktober – 20. november  
**Kunstnere:** Isabelle Arthuis (BE/FR), Sebastian Denz (DE), Larissa Fassler (CAN), Philipp Fürhofer (DE), Eva Grubinger (A), Mattias Härenstam (SE), Moritz Hirsch (DE), Carsten Höller (DE), Noel Jabbour (PS), Christina Kubisch (DE), Aage Langhelle (NO), Jannicke Låker (NO), Nina Mücke (DE), Andreas Sell (DE), Grazia Toderi (it) Mona Vatamanu & Florin Tudor (RO), Corinne Vermeulen (NL/USA)

Utstillingen i Christianssands Kunstforening er et stort løft. Kurator Harald Theiss fra Tyskland har satt sammen en stor utstilling. 17 kunstnere fra ulike land fyller lokalet med kunst under tittelen «Between Appropriation and Interventions». Arbeidene er i ulike teknikker og format. Her er fotografier i alle størrelser, videoarbeider, tegninger og lydarbeider. Flere av kunstnerne arbeider med byen og det urbane landskapet som utgangspunkt.

Aage Langhelle viser for eksempel installasjonen «Bird House», som består av en rekke fotografier montert i ulike rammer. Bildene viser fugekasser, men også ulike eksemplere på hvordan mennesker

setter sitt preg på omgivelsene.

Moritz Hirsch videoarbeid «Autofiction» viser en gammel Fiat som står parkert. En ung mann setter seg inn i bilen og begynner å kjøre. Etter hvert oppdager man at bilen ikke beveger seg, og at sjåføren er en videoprojeksjon på bilens frontvindu. Akkurat det øyeblikket er interessant, man må se det hele på en annen måte, ta utgangspunkt i en annen forståelse av det man ser.

Ute i rommet er det et stort fotografi som fanger oppmerksomheten, Noel Jabbour, selv palestiner har tatt bilder av byggingen av muren mellom Israel og Palestina. I flere mindre fotografier viser den det brutale i dette prosjektet. Fotografienes insisterende synsvinkel viser hvordan dette arbeidet griper inn i og skader de som rammes av det. Innbyggerne på begge sider umenneskeliggjøres og mister muligheten til å påvirke sin egen situasjon. Et sterkt prosjekt.

Theiss skriver: «Hva innebærer det å tilegne seg noe gjennom appropriasjon? Hva er en kunstnerisk intervensjon? Å skape kunst involverer ofte lånte ideer, symboler, bilder, eller lyder fra andre kultu-

rer, kunsthistorien eller populærkulturen – som fortolkes til kunst. Andre ganger kan kunstneriske inngrep i det offentlige rom problematisere våre oppfatninger, handlinger eller tolkninger av sosiale og kulturelle områder i samfunnet. (...) I utstillingen undersøker en rekke norske og internasjonale kunstnere forholdet mellom det som er forhåndsbestemt og det som kan formes, og oppfordrer til møter med det kjente på nye måter».

Om utstillingen er et svar på dette er jeg ikke overbevist om, men den fremstår som frisk, forseggjort og sjenerøs. Det er spennende å se kunstnere utenfra, og det er tydelig at det er brukt ressurser på den. Alle arbeidene har en tekst knyttet til seg som en inngang til verkene. Det er bra. Men det er på grensen av arrogant når disse til dels omfattende tekstene bare er tilgjengelig på engelsk. Det er synd, ettersom det er lagt så mye arbeid i tekstmaterialet. Det er også laget en enkel trykksak som samler tekstene. Den fungerer utmerket. Monteringen fungerer også bra. I det hele tatt er det en utstilling som krever tid, men som også har mye å gi.

## Halvparten bruker kulturhus

### UNDERSØKELSE

Annenhver vestegd har tatt turen innom et av landets kulturhus det siste året. Mens konserter er mest populært blant de eldre, er det kino som lokker flest ungdommer.

I en ny undersøkelse for Norsk KulturhusNettverk oppgir 52 prosent av befolkningen over 15 år i Vest-Agder at de har vært på et av landets kulturhus det siste året. På landsbasis svarer 53 prosent av befolkningen dette. Det utgjør 2,1 millioner nordmenn.

– Det er gledelig å se at kulturhusene brukes så aktivt og i

alle landets fylker, sier Ola M. Løkholt, styreleder i Norsk KulturhusNettverk.

Det er befolkningen i Sogn og Fjordane som er mest ivrige, hvor hele to av tre oppgir at de har vært på kulturhus siste året. Færrest har gjort dette i Østfold hvor fire av ti svarer det samme.

Jo eldre man er desto vanligere er det å besøke kulturhuset. Likevel er det de under 30 år som er hyppigst innom kulturhuset med nesten sju besøk i året. Blant alle aldersgrupper er gjennomsnittet nesten seks turer, viser undersøkelsen. De i førtiårene er sjeldnest innom

med 4,4 besøk.

Drøyt halvparten av kulturhusbrukerne oppgir at de har vært på konsert, som også er det mest populære tilbudet på kulturhusene. Hakk i hæl følger kino, samt forestillinger innen teater/dans/opera, som begge er nesten like pop med 47 prosent.

31 prosent har benyttet biblioteket, mens 23 prosent har vært på en kunstutstilling på kulturhuset. Undersøkelsen er gjennomført blant 1900 nordmenn i mai 2011 av analysebyrået Perduco Kultur for Norsk KulturhusNettverk.

NTB/PERDUKO KULTUR