

; på Gods-  
itstillerne  
im (akva-  
bakke (rose-  
;utstilling  
;skunst-  
rier og

å Storøen i  
rutstilling.  
nefoss har  
tegninger  
n interna-  
n Suzanne

st viser ut-  
buketten  
blad fra bl.a.  
erg, Petite  
en og Øi-  
pent man-

museum  
».

er

older te-  
ies menig-  
i fungere  
barn i hu-

.... til det profesjonelle anslag hos de mest avanserte. Når alle skal inkluderes i snau.

## Modernistiske julekurver

### Kunst

#### Kunstnersenteret i Buskerud Aage Langhelle, Fotografi/Fo- toinstallasjoner

Når man er på trykkeriet for å trykke en kunstkatalog, kan man se store kasser fulle av smale kartongstrimler som er til overs etter renskjæringen av plakater etc. Hvis man legger disse i fletteretning, kan man lage dekorative matter av det, akkurat som når man klipper i glanspapiret for å flette kurver til juletreet. Langhelle bruker de moderne kunstsprog som de skulle vært hans morsmål. Han vet at rutenettet - akkurat som når man fletter julekurver eller vever tepper - er et av modernismens mest typiske formale trekk. Grunnen til at rutenettet er blitt så populært, er at det gir illusjonen av å være flatt, akkurat som det lerret (vev) man maler bilder på: Bildet holder seg til flaten. Som tilhørende «det nyes akademi» (selvimotsigelsen i dette uttrykket er tilsiktet), vet Langhelle at rutenettet også hører

sammen med det kubistiske bilderom. I dette bruker man ikke sentralperspektivet, men bygger opp romlige, optiske virkninger gjennom flate skikt som ligger bak hverandre i bilderommet uten noen direkte forbindelse mellom skiktene. Han viser dette på en utmerket måte gjennom å sette noen smale hyller på veggen og bruke disse som dybdehensivere. Han plasserer noen av sine flettebilder rett på veggen, andre settes på hyllene, og atter andre henger i hyllenes forkant. Slik sett gir installasjonen et intelligent og severdig supplement til f.eks. tysk-amerikanske Hans Hofmanns (1880-1966) bilder, der fargede firkanter synes på bevege seg ut og inn av bilderommet med det Hofmann kalte en «dytt og dra»-dynamikk. Det foregår en hel del visuelt i Langhelles installasjon. Langhelle er ikke interessert i myten om at slike rutenett er opprinnelige og originale.

Åsmund Thorkildsen

**BLO**  
TORGGATA  
Man. - fre. 9.0

**Georgii**  
**Ampel**  
Ell  
urtei

BA  
VIE

**Per M.**  
Blomster fra  
Dah  
Tlf. 32 87  
Mob. 9C

DRAMMENS TIDENDE 27.5-99